

Памятка для педагогов

«Организация игровой среды и оформление театральных зон в группе»

Детский сад – это особое учреждение, практически это второй дом для его сотрудников. Дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, не похожим на другие. Руками воспитателей и родителей созданы уникальные варианты развивающей среды. Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство для театральной деятельности.

Организация игровой среды и оформление театральных зон в каждой возрастной группе – важное условие для поддержания интереса детей к театрализованной деятельности. При подборе оборудования, пособий и материалов в каждой возрастной группе необходимо учитывать круг детских представлений, знаний и интересов. Пополнение материала должно быть не случайным, оно должно затрагивать все стороны воспитательного процесса дошкольном учреждении.

Условно театральное оборудование можно разделить:

- Театрально-игровой материал (игрушки, куклы, плоскостные фигуры, пальчиковые персонажи);
- Дополнительный реквизит (плоскости, стол, фланелеграф, ширмы, проекционный аппарат, занавески и т.д.);
- Декорации (плоскостные, объемные, нарисованные, сконструированные);
- Элементы костюмов (шапочки, манишки, курточки.);
- Информационный материал (афиши, объявления, приглашительные билеты);
- Специальная мебель для обустройства театральных зон.

Требования, которые предъявляются к оборудованию:

- Соответствовать возрастным особенностям детей
- Быть прочным, безопасным, гигиеничным
- Быть привлекательным и эстетичным
- Простым по устройству
- Подвижным и легко передвигающимся
- Универсальным и легко заменяемым

Виды театров для всех возрастных групп

- Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев.
- Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т.д.
- Театр ложек, верховые куклы (бибабо) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловодства.
- Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами. (кукла-марионетка – приводится в движение с помощью крестовины, к которой на ниточках подвешивается игрушка)
- Знакомство с куклами с «живой рукой» (вместо рук куклы руки кукловода в перчатках. Кукла состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм.)
- людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами (куклы-люди – ребенок надевает на себя костюм, изготовленный из поролона, обтянутого тканью)

Такая организация театрализованной деятельности – толчок для глубинного развития личности ребенка. И все, что мы делаем, не просто забава и развлечение, возможность подготовить выступления на праздниках, продемонстрировать

достижения и таланты, это является еще и открытием вместе с детьми сложного мира,
в том числе и такого, как волшебный мир театра!

Введите в мир театра малыша,

И он узнает, как сказка хороша

Проникнется и мудростью, и добротой,

И с чувством сказочным пойдет жизненной тропой

